

# 所蔵品展No.145 「わたしの美術館」プロジェクト

会期：2018年12月1日（土）～2019年1月27日（日）

第1部 コレクションーわたしの美術館がはじまるころ

展示室1

日本の美術館のはじまり～旧・武内金平コレクション（河村幸次郎コレクション）にみる「西洋考古学」の参考品

No.	作者名	作品名	制作年	材質	員数	縦	横	奥行
1		ホルス神像		ブロンズ	1点	14.4	6.0	12.3
2-4		護符（ウジャト）		陶、ブロンズ・着色	3点			
5		指輪（ウジャト）		陶	1点	径 2.0		
6-11		シャブティ（ウシャブティ）		テラコッタ・着色、陶、木・着色	6点			
12		オシリス神像		ブロンズ	1点	10.4	3.8	3.8
13		イシス女神像		ブロンズ	1点	12.4	3.1	4.7
14		ホルス神像		ブロンズ	1点	11.9	4.0	10.4
15		ハルポクラテス神像		ブロンズ	1点	10.2	2.8	5.6
16		セクメト女神像		ブロンズ	1点	14.3	3.1	3.6
17		アメン・ラー神像		ブロンズ	1点	19.8	3.4	5.2
18		エロス像		ブロンズ	1点	3.9	3.6	
19		アフロディテ像		ブロンズ	1点	8.2	2.0	4.4
20		エロス浮彫		ブロンズ	1点	1.0	11.0	
21		獅子面		ブロンズ	1点	4.3	14.0	15.0
22		取手付赤絵壺		陶・着色	1点	14.9	13.7	10.5
23		アンフォラ型黒絵壺		陶・着色	1点	17.5	10.6	7.8
24		人面背合せ双耳壺		陶・着色	1点	19.3	14.3	12
25		大皿		陶	1点	5.6	27.3	
26		取手付壺		陶	1点	9.0	9.4	8.8
27		キュリクス型杯		陶・着色	1点	8.0	12.0	10.5
28		双耳広口瓶		ガラス	1点	8.0	7.1	5.8
29		双耳紐飾付長瓶		ガラス	1点	15.5	6.4	3.1

下関市立美術館ゆかりのコレクターたちと寄贈作品～河村幸次郎、河村良介……ほか

30	高島 北海	湘南望岳図	1917	紙本墨画淡彩	1幅	151.6	71.0	
31	高島 北海	朝鮮金剛山万物相図	1919	絹本著色	1幅	133.3	50.4	
32	高島 北海	山水図	大正前期頃	絹本墨画淡彩	1幅	56.0	83.8	
33	高島 北海	牡丹図	1927	絹本著色	1幅	129.7	42.0	
34	高島 北海	月見草図	1931	紙本著色	1幅	129.5	33.0	
35	藤田 嗣治	メキシコの母娘	1933	墨・水彩・紙	1面	39.2	28.1	
36	藤田 嗣治	猫と裸婦	1932	墨・水彩・紙	1面	55.6	77.7	
37	藤田 嗣治	半身裸婦像	1929	墨・紙	1面	89.7	64.2	
38	藤田 嗣治	三匹の猫	1933	墨、水彩・紙	1面	44.7	52.3	
39	梅原 龍三郎	はふ女	1909	油彩・キャンバス	1面	27.8	37.6	
40	梅原 龍三郎	裸婦・鏡	1928	油彩・キャンバス	1面	35.0	53.6	
41	香月 泰男	桐	1948	油彩・キャンバス	1面	33.3	53.3	
42	香月 泰男	月	1948	油彩・キャンバス	1面	33.4	53.4	
43	香月 泰男	桐の実	1949	油彩・キャンバス	1面	53.3	33.4	
44	田能村 直入	梅尾秋景図		絹本淡彩	1幅	156.4	51.4	
45	川合 玉堂	雪景山水図		絹本著色	1幅	113.1	35.7	

No.	作者名	作品名	制作年	材質	員数	縦	横	奥行
46	木島 桜谷	松嶺暁色		絹本著色	1幅	139.8	50.8	
47	近藤 浩一路	溪流		紙本墨画	1幅	43.4	51.4	
48	三輪 晁勢	水聲		紙本著色	1幅	68.1	45.4	
49	福田 平八郎	早春		紙本著色	1面	33.0	46.8	

#### 展示室2

50	和田 英作	霞ヶ浦の落日	1936	油彩・キャンバス	1面	73.0	91.3	
51	岡 鹿之助	遊蝶花	1951	油彩・キャンバス		73.0	91.3	
52	伊藤 廉	無花果		油彩・キャンバス	1面	27.3	40.8	
53	堀江 友聲	仙客彩芝図		絹本著色	1幅	164.0	100.5	
54	森 寛斎	老松雙鶴図	1883	絹本著色	1幅	147.5	65.2	
55	田中 頼璋	疎林残雪図	1930	絹本著色	1幅	61.5	92.2	
56	荒木 十畝	寒汀雙鴨図		絹本著色	1幅	148.0	51.4	
57	松林 桂月	早春鶉	1957	絹本著色	1面	72.8	90.9	
58	中村 岳陵	遅日		絹本著色	1面	64.5	79.0	
59	堂本 印象	早春		絹本著色	1幅	42.0	48.2	
60	児玉 希望	白糸瀧	1960年代	絹本著色	1面	67.8	57.3	
61	松岡 敏行	(塔のある風景)	1969	シルクスクリーン・紙	1面	20.0	14.0	
62	三輪 享良	遊園地	1958-59	油彩・キャンバス	1面	73.0	90.5	
63	古舘 充臣	文楽人形	1974	油彩・キャンバス	1面	52.0	33.0	
64	築山 節生	阿蘇		油彩・キャンバス	1面	27.2	24.2	
65	須田 剋太	パドドウ		油彩・キャンバス	1面	45.4	38.0	
66	松田 正平	柿		油彩・キャンバス	1面	14.0	18.2	

#### 【ニッチ（回廊）】

67	ブロック, エミリー	ブックストア	1991	ガラス・エナメル	1点	33.2	36.7	36.7
----	------------	--------	------	----------	----	------	------	------

### 第2部 まちがわたしの美術館—写真がとらえた下関の景観と人々

#### 展示室3

##### 清水恒治と吉岡一生

地域で長く活動してきた二人の写真家を特集します。清水恒治が1960年代の下関市街（唐戸や長崎4町）を撮った未発表の作品群から約50点を、吉岡一生が下関のこどもたちを撮影した連作《本をえらぶ日》から約50点をご紹介します。また、東亜大学東アジア文化研究所のコレクションから、第二次世界大戦前の下関を写した写真絵葉書も展示します。

#### 2階回廊・展示ホール

##### 成果発表“わたしの美術館”プロジェクト関連ワークショップ

美術館が普及教育事業としてこの秋実施したワークショップ（実技講座）から、〈わたしの写真術（写真講座）〉（講師：清水恒治）、〈夜学・美術館—ビジュアル・デザイン講座〉（講師：当館学芸員）参加者の成果作品を展示します。

#### 〈関連展示〉

東亜大学芸術学部と下関市立美術館の連携企画

#### ライフ・アート しものせき・都市と人のイメージ

【会期】2018年1月5日（土）～1月14日（月・祝日）〔1月7日は休館〕

【会場】展示室4・光庭

【内容】東亜大学芸術学部学生と教員による下関の町をテーマにした制作／アートトークしものせき2017「あなたの知らない下関」（平成29年度実施イベント）報告 ※ポスター発表 ほか

#### 〈関連催事〉

●ギャラリートーク（学芸員による展示解説）

【日時】2018年12月8日（土）、1月12日（土） いずれも午後2時～（1時間程度）

【会場】2階 展示室1～3 ※要観覧券