

所蔵品展 No.137

## 夢みる版画—まなざし、幻想、創造／屏風的美

平成29年9月28日(木)～10月22日(日)

## 屏風的美

【展示室1-2】

	作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(縦×横cm)
1	狩野察信	《花鳥図屏風》		紙本淡彩	各 156.9 × 362.6
2	笹山常博	《西王母・東王父図》		紙本著色・金砂子	各 156.9 × 352.0
3	度会洞玉	《唐獅子図屏風》		紙本金地著色	各 169 × 628.0
4	狩野雅信	《源氏物語図屏風》		紙本著色	各 158.5 × 358.4
5	狩野芳崖	《東山眺望図》		紙本淡彩	各 157.5 × 326.4
6	狩野芳崖	《鶴図屏風》		紙本著色	各 156.2 × 356.6
7	大庭学僊	《群亀図》		絹本著色	各 156.2 × 356.6
8	高島北海	《魚介下図》	1914(大正3)	紙本淡彩	164.0 × 363.0
9	高島北海	《ナイアガラ瀑布・富士図》	1907(明治40)	紙本墨画淡彩	各 164.3 × 361.8
10	高島北海	《秋景山水図》	1917(大正6)	絹本著色	158.6 × 350.8
11	藤田隆治	《鳥のいる(風景)》	1961(昭和36)	紙本着色	168.0 × 180.0

## 夢みる版画—まなざし、幻想、創造

【展示室2-3】

	作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(縦×横cm)
1	浜口陽三	モーヴ	1954	ドライポイント、アクアチント・紙	11.5 × 8.5
2	黄圭伯	Umbrella	1982	メゾチント・紙	35.0 × 30
3	森野真弓	Object XI	1982	エッチング、アクアチント・紙	93.5 × 45.0
4	李禹煥	項 K	1979	木版・紙	51.5 × 64
5	香月泰男	動物園シリーズ石版画集1 動物園にて	1970	石版・紙	48.0 × 34.5
6	香月泰男	動物シリーズ石版画集1 黒豹	1970	石版・紙	48.0 × 34.5
7	香月泰男	動物シリーズ石版画集1 ペンギン	1970	石版・紙	48.0 × 34.5
8	香月泰男	動物シリーズ石版画集1 象	1970	石版・紙	48.0 × 34.5
9	香月泰男	動物シリーズ石版画集1 ライオン	1970	石版・紙	48.0 × 34.5
10	香月泰男	銅版画集「5月7日上野動物園にて」 マンドリル	1970	エッチング・紙	24.3 × 19.1
11	香月泰男	銅版画集「5月7日上野動物園にて」 ほっきょくぐま	1970	エッチング・紙	24.1 × 19.4
12	香月泰男	銅版画集「5月7日上野動物園にて」 しろさい	1970	エッチング・紙	24.1 × 19.1
13	香月泰男	銅版画集「5月7日上野動物園にて」 かば	1970	エッチング・紙	22.8 × 20.1
14	香月泰男	石版画集「母子像」より	1971	石版・紙	36.0 × 27.6
15	香月泰男	石版画集「母子像」より	1971	石版・紙	36.0 × 27.6
16	萩原英雄	藍の幻想(1)	1962	木版・紙	85.0 × 59.5
17	瑛九	夢	1952	エッチング・紙	23.7 × 18.2
18	瑛九	みみずく	1953	エッチング・紙	23.6 × 18.0
19	瑛九	海底	1953	エッチング・紙	21.0 × 13.6
20	瑛九	ポエム	1953	エッチング・紙	23.6 × 18.0
21	瑛九	青いソナタ	1956	石版・紙	40.6 × 24.3
22	瑛九	林の会話	1956	石版・紙	39.0 × 23.4

23	北岡文雄	流木と蝶	1958	木版・紙	54.0 × 35.2
24	小林敬生	漂着(蘇生の刻) No.3-A	1984	木版・紙	20.5 × 62.5
25	泉 茂	マダム・オカリナ	1954	エッチング,アクアチント・紙	17.2 × 11.8
26	泉 茂	逃げたスペード	1954	エッチング,アクアチント・紙	17.9 × 13.8
27	泉 茂	仲間	1954	エッチング,アクアチント・紙	11.8 × 17.7
28	麻田 浩	Paysage de Pierre(石の風景)	1979	アクアチント、エッチング、 ドライポイント・紙	39.5 × 39.5
29	麻田 浩	L'Horizon(地平)	1978-9	アクアチント、エッチング、 ドライポイント・紙	32.8 × 32.5
30	野田哲也	日記 '73,10,25	1973	木版、シルクスクリーン・紙	51.0 × 71.5
31	木村光佑	現在位置 存在A	1971	リトグラフ(6版6色)、 シルクスクリーン(4版)・紙	73.5 × 103.0
32	加納光於	「波動説」—インタリオをめぐる No.24	1984	インタリオ・紙	45.0 × 62.0
33	高柳 裕	Gemini(双子座)	1973	金属凸版、一版同時多色刷り	50.5 × 40.0
34	横尾忠則	刻の迷宮関門海峡	1997	シルクスクリーン・紙	103.0 × 72.7
35	黒崎 彰	赤い闇 7	1970	木版・紙 (6版17色)	79.6 × 55.0
36	吉原英雄	白いスカート	1969	リトグラフ(4版4色)	56.5 × 39.5
37	オノサト・トシノブ	Silk-10	1967	シルクスクリーン・紙	50.3 × 50.1
38	鬚嘸	70 Gradation Rainbow Landscape	1984	シルクスクリーン・紙	55.5 × 75.5
39	田中 孝	沈黙の森 II (船)	1994	シルクスクリーン・紙	90.0 × 90.0