

所蔵品展No.142

## 特集：巴里のエスプリ

## 作品リスト

| No.                        | 作者名                 | 作品名                 | 制作年  | 材質    | 形状 | 寸法(縦×横)               |
|----------------------------|---------------------|---------------------|------|-------|----|-----------------------|
| <b>19世紀末のポスター 【展示室3、2】</b> |                     |                     |      |       |    |                       |
| 1                          | ジュール・シェレ            | 帽子の館                | 1895 | 石版・紙  | 額  | 122.5 × 85.5          |
| 2                          | ジュール・シェレ            | (酒)                 | 1896 | 石版・紙  | 額  | 60.0 × 40.0           |
| 3                          | ジャン・ド・パレオローグ        | 黄金の光                | 1895 | 石版・紙  | 額  | 114.5 × 74.4          |
| 4                          | ウジェーヌ・グラッセ          | マルケインク              | 1892 | 石版・紙  | 額  | 125.5 × 82.0          |
| 5                          | ハムナー                | デルハイゼ・コーヒー          | 1895 | 石版・紙  | 額  | 125.0 × 69.8          |
| 6                          | ピエール・ボナール           | ラ・ルビユー・ブランシュ        | 1894 | 石版・紙  | 額  | 78.7 × 59.3           |
| 7                          | プリヴァ・リブモン           | 波                   | 1897 | 石版・紙  | 額  | 46.9 × 69.4           |
| 8                          | テオフィル・スタンラン         | 猫                   | 1894 | 石版・紙  | 額  | 60.5 × 52.3           |
| 9                          | アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック | ディヴァン・ジャポネ          | 1893 | 石版・紙  | 額  | 81.2 × 61.5           |
| 10                         | アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック | メイ・ミルトン             | 1895 | 石版・紙  | 額  | 80.5 × 62.0           |
| 11                         | ポール・ベルトン            | ウィルヘルミーナ女王          | 1901 | 石版・紙  | 額  | 40.0 × 36.5           |
| 12                         | ポール・ベルトン            | サラ・ベルナール            | 1901 | 石版・紙  | 額  | 50.7 × 36.2           |
| 13                         | アルフォンス・ミュシャ         | ビスケット, ルフェーブル-ユティール | 1897 | 石版・紙  | 額  | 60.5 × 43.5           |
| 14                         | ウィリアム・ブラッドリー        | ブラッドリー・ヒズ・ブック       | 1896 | 石版・紙  | 額  | 45.2 × 21.5           |
| 15                         | ウィリアム・ブラッドリー        | フリンギラ               | 1895 | 銅版・紙  | 額  | 45.8 × 18.5           |
| 16                         | アルベール・ベナール          | アルベール・ベナール展覧会       | 1905 | 石版・紙  | 額  | 106.0 × 59.3          |
| 17                         | ガレ工房                | 水仙文テーブル             |      | 木・象嵌  |    | 69.6 × 59.8           |
| 18                         | 高島北海                | 植物細密図 (3点)          |      | インク・紙 | 額  | 各11.4 × 7.9           |
| 19                         | エミール・ガレ             | 楓・朝露文小瓶             | 1900 | ガラス   |    | 16.7 × 8.0            |
| 20                         | プリヴァ・リブモン           | ブリュッセル万国博覧会         | 1896 | 石版・紙  | 額  | 275.0 × 126.0         |
| 21                         | アルフォンス・ミュシャ         | 1900年パリ万博オーストリア館    | 1900 | 石版・紙  | 額  | 95.8 × 62.3           |
| 22                         | アルフォンス・ミュシャ         | 主の祈り (4点)           | 1899 | 石版・紙  | 額  | 各40.0 × 30.0<br>(装幀本) |

※ ミュシャ『主の祈り』は、6/20-24、7/3-22のみ、展示室4(1階)にて全ページを展示します。

## 【回廊・2階】

|    |      |       |  |       |  |             |
|----|------|-------|--|-------|--|-------------|
| 23 | ガレ工房 | 芥子文花瓶 |  | 被せガラス |  | 24.4 × 11.0 |
| 24 | ガレ工房 | 薔薇文鉢  |  | 被せガラス |  | 14.5 × 23.9 |

## 【回廊・1階】 (6/20-24、7/3-22のみ展示)

|    |          |                 |      |      |   |              |
|----|----------|-----------------|------|------|---|--------------|
| 25 | ジュール・シェレ | パレ・ド・グラス・シャンゼリゼ | 1894 | 石版・紙 | 額 | 235.0 × 81.6 |
| 26 | ジュール・シェレ | カジノ・ド・パリ        | 1891 | 石版・紙 | 額 | 234.0 × 80.5 |

## パリの日本人画家たち 【展示室2、1】

|    |       |                |      |             |   |               |
|----|-------|----------------|------|-------------|---|---------------|
| 27 | 藤田嗣治  | 胸抱く裸婦          | 1924 | 墨・水彩・紙      | 額 | 91.0 × 69.0   |
| 28 | 佐伯祐三  | オニーの牧場         | 1925 | 油彩・キャンバス    | 額 | 60.0 × 80.3   |
| 29 | 中西利雄  | チャルダン・チュイルリー   | 1932 | 水彩・紙        | 額 | 55.0 × 74.2   |
| 30 | 山口長男  | 無題             | 1948 | 油彩・キャンバス    | 額 | 113.7 × 74.6  |
| 31 | 梅原龍三郎 | 裸婦図(赤裸婦)       | 1936 | 油彩・岩彩・紙・板貼  | 額 | 32.1 × 49.1   |
| 32 | 阿部金剛  | 蘭              |      | 油彩・キャンバス    | 額 | 53.3 × 33.5   |
| 33 | 和田英作  | 霞ヶ浦の落日         | 1936 | 油彩・キャンバス    | 額 | 73.0 × 91.3   |
| 34 | 香月泰男  | パリ風景(ポン・ロワイヤル) | 1957 | 油彩・キャンバス    | 額 | 39.8 × 23.3   |
| 35 | 野見山暁治 | ベルギー、モンスの町     | 1957 | 油彩・キャンバス    | 額 | 38.0 × 45.5   |
| 36 | 浜口陽三  | メロンと筆          | 1955 | 銅版(メゾチント)・紙 | 額 | 29.2 × 28.9   |
| 37 | 北岡文雄  | 流木と蝶           | 1958 | 木版・紙        | 額 | 54.0 × 35.2   |
| 38 | 桂 ゆき  | 作品             | 1957 | 油彩・キャンバス    | 額 | 127.5 × 71.5  |
| 39 | 田淵安一  | 大きなアーチ         | 1996 | 油彩、金箔・キャンバス | 額 | 73.0 × 110.5  |
| 40 | 菅井 汲  | 赤と青            | 1990 | リトグラフ・紙     | 額 | 75.6 × 55.6   |
| 41 | 浜田知明  | わたしのヨーロッパ印象記 鏡 | 1971 | 銅版・紙        | 額 | 24.9 × 14.0   |
| 42 | 長谷川三郎 | 百合             | 1933 | 油彩・キャンバス    | 額 | 80.5 × 66.5   |
| 43 | 村井正誠  | 人              | 1957 | 油彩・キャンバス    | 額 | 161.3 × 130.4 |
| 44 | 山口 薫  | 歌う鳥と壺          | 1955 | 油彩・キャンバス    | 額 | 100.0 × 82.0  |
| 45 | 山口 薫  | 鎧と矢            | 1960 | 油彩・キャンバス    | 額 | 99.87 × 80.5  |
| 46 | 末松正樹  | 南海紀行1          | 1958 | 油彩・キャンバス    | 額 | 100.0 × 140.0 |
| 47 | 田中稔之  | 円の光景 B         | 1977 | 油彩・キャンバス    | 額 | 159.0 × 109.0 |

## ビーズ・バッグ(木下郁子コレクション) 【展示室1】

1890年代から1930年代にかけて制作されたビーズバック41点を展示します。

## 「カストール文庫」と現代フランスの絵本 【展示室1】

20世紀初頭に先進的な絵本を刊行したカストール文庫と、現代フランスの絵本29点をご紹介します。